

目录

| | |
|-----------------|----|
| 1. 关于我们 | 1 |
| 2. 比赛流程 | 1 |
| 3. 视频审核要求: | 2 |
| 4. 重要日期: | 2 |
| 5. 类别 | 3 |
| 6. 年龄、分龄组别及演奏时长 | 4 |
| 7. 曲目要求 | 5 |
| 8. 参赛资格 | 11 |
| 9. 比赛奖项 | 12 |
| 10. 报名及费用 | 13 |
| 11. 付款方式 | 15 |
| 12. 获奖者音乐会与颁奖典礼 | 16 |
| 13. 评审规则 | 16 |
| 14. 其他事项 | 17 |

1. 关于我们

乐•新加坡国际音乐比赛是由Music SG Pte Ltd每年主办的比赛。

2. 比赛流程

2.1 比赛将分成两轮:初赛和决赛。

2.2 在第一轮(初赛)中,参赛者可以选择在各自协办方国家进行现场比赛或是选择提交视频参加第一轮的海选。请查看我们官方网站上的协办方列表。如果您的国家/地区没有举办现场赛事,则只能提交视频。视频提交要求请参见条款3。

2.3 至于第二轮(决赛),选手将到新加坡进行现场决赛比赛。

3. 视频审核要求:

*仅对于选择“视频参赛”的参赛者

- 视频海选将在线上平台上进行。在报名时，需要提交视频链接。视频录制需要通过YouTube, 谷歌或腾讯视频链接提交。
- 参赛者有责任确保录制的视频清晰且具有良好的听觉效果。
- 两首选定的乐曲必须分开录制。不允许视频编辑。
- 视频必须在参赛者注册日期之前的3个月以内录制。
- 视频必须以横屏方式录制，并且从头到尾都要清晰拍到所有参赛者／表演者(包括伴奏者)。如果您在表演中需要参考乐谱，请在开场介绍时展示原书的封面。
- 重要提示: 请确保您提交的视频链接设定为对所有人可观看。

4. 重要日期:

| 赛程 | 日期 |
|---------|--|
| 开放报名 | 2025 年 11 月 22 日 |
| 报名截止 | 2026 年 4 月 30 日(新加坡时间23:59) 注:此日期在不同国家/地区可能有所不同。 |
| 海选(第一轮) | 2026 年 5 月 至 2026 年 6 月 的第一周至第二周之间。 在各自协办方国家亲自参赛, 请访问我们的网站 登记 (REGISTRATION) 选项, 查看最新的协办方国家及比赛日期。如无法亲自参加第一轮比赛, 可提交在线视频作品参赛。 |
| 决赛报名 | 预计从 2026 年 5 月 20 日起至2026年 6 月 14 日 |
| 公布初赛结果 | 各组别的初赛结果将于相应初赛当天公布。 |



| | |
|--------------------|---------------------------|
| 2026年7月大师班/旅游/住宿预订 | 开放时间：2026年6月15日前公布在官方网站上。 |
| 决赛(现场比赛) | 2026年7月15日至2026年7月18日 |
| 颁奖典礼与获奖者音乐会 | 2026年7月19日 |
| 优惠券兑换截止日期 | 2026年12月31日 |

5. 类别

2026乐•新加坡国际音乐比赛共设有三个主要项目。

5.1. 公开独奏：钢琴、小提琴、大提琴、长笛、声乐、打击乐

5.2. 考级独奏：钢琴、小提琴

5.3 合奏*：钢琴／弦乐／管乐、合唱、打击乐

5.4 合奏详情

钢琴／弦乐／管乐合奏：可由二重奏、三重奏、四重奏、五重奏或六重奏组成。乐器配置可包含：

- 一架钢琴(请注意, 仅提供 一架钢琴)
- 弦乐
- 管乐

合唱- 最多 30 人

打击乐：此组别可由两人或以上组成。请参考以下的类别。年龄不限。



6. 年龄、分龄组别及演奏时长

请各参赛者严格遵守以下各组别规定的演奏时长。如超出最长演奏时间，主办方及评委有权鸣铃终止演奏。有关年龄及年份的计算方式，可参照第 14.8 条 的示例。

| 年龄/ 等级 | 出生年份 | 初赛&决赛 |
|---|----------------|---------|
| 类别(公开独奏)- 钢琴 (P)、小提琴 (V)、大提琴 (C)、长笛 (F)、声乐 (S) | | |
| A 组:4-6 岁 (F与S除外) | 2020 年至 2022 年 | 不超过5分钟 |
| B组:7-9岁 | 2017 年至 2019 年 | 不超过8分钟 |
| C组:10-12岁 | 2014 年至 2016 年 | 不超过10分钟 |
| D组:13-15岁 | 2011 年至 2013 年 | 不超过15分钟 |
| E组:16-18岁 | 2008 年至 2010 年 | 不超过20分钟 |
| 组别(公开独奏)- 打击乐 (Perc) | | |
| F组:6-14岁(小军鼓) | 2012 年至 2020 年 | 不超过10分钟 |
| G组:15-28岁(小军鼓) | 1998 年至 2011 年 | 不超过15分钟 |
| H组:6-14岁(马林巴) | 2012 年至 2020 年 | 不超过10分钟 |
| I组:15-28岁(马林巴) | 1998 年至 2011 年 | 不超过15分钟 |
| J组:6-14岁(架子鼓) | 2012 年至 2020 年 | 不超过10分钟 |
| K组:15-28岁(架子鼓) | 1998 年至 2011 年 | 不超过15分钟 |
| 组别(考级组) - 钢琴(P)、小提琴(V) | | |
| AB12 组(英皇 1 & 2 级) | 无年龄限制 | 不超过3分钟 |
| AB34 组(英皇 3 & 4 级) | 无年龄限制 | 不超过5分钟 |
| AB56 组(英皇 5 & 6 级) | 无年龄限制 | 不超过8分钟 |
| AB78 组(英皇 7 & 8 级) | 无年龄限制 | 不超过12分钟 |
| DIP 组(英皇/ 圣三一 音乐演奏级) | 无年龄限制 | 不超过20分钟 |
| 合奏(钢琴及/或弦乐/管乐 - 二重奏、三重奏、四重奏、五重奏、六重奏) | | |
| L组:12岁及以下 | 2014 年及以后出生 | 不超过8分钟 |
| M组:13-21岁 | 2005 年至 2013 年 | 不超过12分钟 |



| | | |
|--|-------------|---------|
| N组 : 22岁及以上 | 2004 年及以前出生 | 不超过15分钟 |
| 合奏(打击乐)组别 | | |
| O组 : 5人及以下 | 无年龄限制 | 不超过8分钟 |
| P组 : 6人及以上 | 无年龄限制 | 不超过12分钟 |
| 合奏(合唱)类别 最多人数: 30 人(不包括指挥和伴奏) 演出时长不包括任何上台/下台的换场时间或曲目间的休息时间。 | | |
| Q组 : 初学者组 | 无年龄限制 | 不超过8分钟 |
| R组 : 中级组 | 无年龄限制 | 不超过12分钟 |
| S组 : 高级组 | 无年龄限制 | 不超过18分钟 |

7. 曲目要求

| 类别 | 曲目要求 |
|----------|---|
| 公开独奏: 钢琴 | <p>曲目要求</p> <p>参赛者需演奏两首风格对比鲜明的作品。以下列出的指定曲目仅供参考与指导, 并非强制要求。</p> <p>参赛者可自由选择能够体现风格、时期或性格对比的合适曲目。</p> <p>以下仅供参考</p> <p><u>A组(4-6岁)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 自 布格缪勒 (Burgmüller)《作品100号》中任选一首 <p><u>B组(7-9岁)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 任选一首 小奏鸣曲(Sonatina) 的单一乐章 <p><u>C组(10-12岁)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 一首 J.S. 巴赫 的作品 |

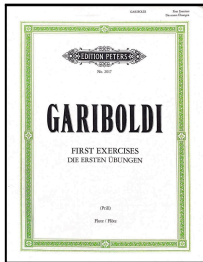


| | |
|----------|--|
| | <p><u>D组(13-15岁)</u></p> <ul style="list-style-type: none">• 任选一首 奏鸣曲(Sonata) 的单一乐章 <p><u>E组(16-18岁)</u></p> <ul style="list-style-type: none">• 一首 练习曲(Etude) |
| 公开独奏：小提琴 | <p>曲目要求</p> <p>参赛者需演奏两首风格对比鲜明的作品。以下列出的指定曲目仅供参考与指导，并非强制要求。</p> <p>参赛者可自由选择能够体现风格、时期或性格对比的合适曲目。</p> <p>以下仅供参考</p> <p>A组(4-6岁)</p> <p>从费华(Wohlfahrt)《作品45号》练习曲 中选取 一首，侧重基础技巧训练。</p> <p>示例：</p> <ul style="list-style-type: none">• 费华：练习曲第5首，《作品45号》• 费华：练习曲第6首，《作品45号》• 费华：练习曲第38首，《作品45号》 <p>B组(7-9岁)</p> <p>从凯撒(Kayser)《小提琴36首初级与进阶练习曲》或 Wohlfahrt(费华)《作品45号》中选取 一首练习曲，以提升技术能力。</p> <p>示例：</p> <ul style="list-style-type: none">• 费华：练习曲第15首，《作品45号》• 凯撒：《作品20号》第9首，快板(Allegro Assai) <p>C组(10-12岁)</p> <p>从克罗采(Kreutzer)或马扎斯(Mazas)的作品中选取 一首曲目，加强高阶技巧与类似复调乐句的处理能力。</p> <p>示例：</p> <ul style="list-style-type: none">• 克罗采：练习曲第3首，《作品15号》• 马扎斯：《作品36号》第21首练习曲 |



| | |
|------------------|--|
| | <p>D组 (13–15岁)</p> <p>从进阶作曲家的作品中选取 一首练习曲, 适合发展音乐表现力与诠释能力。</p> <p>示例:</p> <ul style="list-style-type: none">• 克罗采: 独奏小提琴练习曲第35首• 帕加尼尼: 《24首随想曲》Op. 1, 第20首• 费华: 《作品45号》第19首, 中板 (Moderato) <p>E组 (16–18岁)</p> <p>从 高难度炫技作品 (virtuosic repertoire) 中选取 一首练习曲, 以展示演奏者的技术实力。</p> <p>示例:</p> <ul style="list-style-type: none">• 雅各布·唐特: 《24首练习与随想曲》第2首• 克罗采: 第35首练习曲 (适用于高级技术打磨)• 帕格尼尼: 《随想曲作品1, 第24号》 |
| <p>公开独奏: 大提琴</p> | <p>曲目要求</p> <p>参赛者需演奏两首风格对比鲜明的作品。以下列出的指定曲目仅供参考与指导, 并非强制要求。</p> <p>参赛者可自由选择能够体现风格、时期或性格对比的合适曲目。</p> <p>以下仅供参考</p> <p>A组 (4–6岁)</p> <p>选取以下曲目之一:</p> <ul style="list-style-type: none">• 《铃木大提琴教材》第一册) 常动曲 (Perpetual Motion) 第9首• 《铃木大提琴教材》第一册) 常动曲 (Perpetual Motion) 第14首 (Etude) <p>B组 (7–9岁)</p> <p>从 (Dotzauer) 大提琴练习曲中选择一首。</p> <p>C组 (10–12岁)</p> <p>从 (Dotzauer) 大提琴练习曲中选择一首。</p> |



| | |
|---------|---|
| | <p>D组 (13–15岁)</p> <p>选取大卫·波佩尔 (David Popper)《大提琴高级学校》(40首练习曲)中的一首。</p> <p>E组 (16–18岁)</p> <p>选取巴赫 (Bach)《六首大提琴组曲》中的一首乐章。</p> |
| 公开独奏:长笛 | <p>曲目要求</p> <p>参赛者需演奏两首风格对比鲜明的作品。以下列出的指定曲目仅供参考与指导,并非强制要求。</p> <p>参赛者可自由选择能够体现风格、时期或性格对比的合适曲目。</p> <p>以下仅供参考</p> <p>B组 (7–9岁)</p> <p>从朱佩塞-加里波尔迪 (Gariboldi)《长笛初级练习曲 (First Exercises for Flute)》中选取以下任一首:</p> <ul style="list-style-type: none">• 第26首• 第30首• 第38首• 第43首  <p>C组 (10–12岁)</p> <p>从柯勒 (Ernesto Köhler)《作品33: 15首简易练习曲》中任选一首。</p> <p>D组 (13–15岁)</p> <p>从柯勒 (Ernesto Köhler)《25首浪漫练习曲 (Op. 66)》中任选一首。</p> <p>E组 (16–18岁)</p> <p>从约阿希姆·安徒生 (Joachim Andersen)《24首长笛练习曲 (Op. 15)》中任选一首。</p> |
| 声乐 | <p>每位参赛者须从以下四类曲目中选择 两首风格对比鲜明的歌曲:</p> |



| | |
|--------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• 歌剧 / 神剧 (Opera / Oratorio)• 艺术歌曲 (Art Songs)• 民间/传统歌曲 (Folk / Traditional)• 音乐剧曲目 (Musical Theatre) <p>注意:所选的两首曲目不得属于同一类别。</p> <p>选择歌剧或神剧的参赛者必须以原调和原语言演唱。</p> |
| 打击乐 | <p>参赛者需演奏两首风格对比鲜明的作品。以下为每个类别的建议曲目,供您参考。</p> <p>打击乐器类别</p> <p>小军鼓 (Snare Drum)</p> <ul style="list-style-type: none">• F组:肖像 (Portraits)• G组:德里克鲁斯 (Delecluse) <p>马林巴 (Marimba)</p> <ul style="list-style-type: none">• H组 & I组:巴赫《大提琴组曲》第3号 BWV 1009 中的基格 (Gigue) <p>架子鼓 (Drum Set)</p> <ul style="list-style-type: none">• 自由选曲 (Open Choice) (仅限架子鼓演奏,可使用伴奏音轨)• 架子鼓参赛者如在演出中需要大鼓双踏板或额外铜钹,也请自行携带。 |
| 考级组别 (钢琴 / 小提琴) | <p>考级组别曲目要求 (钢琴 / 小提琴)</p> <p>钢琴</p> <ul style="list-style-type: none">• 参赛者须从以下任一英皇 (ABRSM) 考级大纲中选择两首不同列表曲目:<ul style="list-style-type: none">• 2023–2024 年大纲• 2025–2026 年大纲 <p>小提琴</p> |



| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • 参赛者须从 2024 年英皇 (ABRSM) 考级大纲中选择两首不同列表曲目： <p>英皇(ABRSM) / 圣三一(TRINITY) 音乐演奏级别组</p> <ul style="list-style-type: none"> • 参赛者须按最新考试大纲(Ongoing Syllabus) 准备曲目 <p>注意事项：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 所有参赛曲目必须分别选自不同列表(A / B / C) • 所有曲目必须在同一考级大纲内 |
| <p>合奏组别 适用乐器：钢琴及/或 弦乐、管乐</p> <p>演奏形式：二重奏、 三重奏、四重奏、五 重奏或六重奏(Duet, Trio, Quartet, Quintet, Sextet)</p> | <p>每位参赛者须从以下音乐时期中选择两首风格对比鲜明的曲目：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 文艺复兴或巴洛克时期(Renaissance or Baroque Period) • 浪漫或古典时期(Romantic or Classical Period) • 21 世纪作品(21st Century) <p>注意：所选两首曲目应来自不同的音乐时期</p> |
| <p>合奏组别 – 打击乐</p> | <p>参赛者需演奏两首自选曲目，曲目须经评审团审核。我们将在收到您的报名后尽快与您联系通知。</p> |
| <p>合奏组(合唱)</p> | <p>Q 组(Category Q)</p> <p>参赛者须准备一首自选曲和另一首从以下选项选取：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 一首民歌(可来自任何文化)或简单的古典改编曲 • 一首现代或轻流行改编曲 <p>声部编排：统一旋律或双声部和声(如 SA 或 TB)</p> <p>演奏时长：每首曲目 3–4 分钟，总时长不超过 8 分钟</p> <p>伴奏：可选择钢琴伴奏或伴奏音轨</p> <p>R 组(Category R)</p> |



参赛者须从下列三类曲目中选择两首：

1. 古典或神圣作品(例如巴洛克或浪漫时期作品)
2. 传统民歌, 可加入文化元素(可选)
3. 当代或现代作品(包括爵士或福音音乐)

声部编排:可采用 SATB 或 SSA/TTBB 编制。鼓励加入适度的清唱(a cappella)段落。

演奏时长:每首曲目 3-5 分钟, 总时长不超过 12 分钟

伴奏:可使用钢琴或少量打击乐伴奏

S 组(Category S)

参赛者须从以下四类曲目中各选一首(共三首, 根据指引):

1. 文艺复兴或巴洛克时期的神圣作品(a cappella)
2. 当代作曲家创作的合唱作品
3. 具有复杂和声的传统民歌或文化作品
4. 自由选择曲目(任何风格)

声部编排:可采用 SATB、SSAATTBB 或更高难度的合唱配置。强烈鼓励加入清唱(a cappella)段落。

演奏时长:每首曲目不超过 6 分钟, 总时长不超过 18 分钟

伴奏:建议有限伴奏或不伴奏

8. 参赛资格

8.1 年龄规定

对于18岁及以下的参赛者,其父母或法定监护人必须书面同意参赛者参加本比赛。

参赛者的年龄将以2026年1月1日为计算日期,按参赛者的实际出生年月确定。

决赛规定

8.2 所有独奏项目须背谱演奏。合奏类别(古典、打击乐及合唱)不受此限制,合奏项目可使用乐谱进行演出

8.3 参赛者须在半决赛注册处出示原始乐谱以便核对。

8.4 小提琴、大提琴、长笛及声乐参赛者需自行安排钢琴伴奏,或可电邮至 info@musicsingapore.com.sg 向主办方查询聘请伴奏的事宜。主办方提供的钢琴伴奏需收费,且名额按照先到先得的原则安排。上述项目一律不得使用伴奏音轨,也不提供任何扩音设备(包括麦克风)。

9. 比赛奖项

9.1 初赛结束后,将向参赛者颁发认可证书(Certificate of Recognition)。

9.2 所有晋级决赛的参赛者将获得成就证书(Certificate of Achievement)。

9.3 决赛中,各组别将评选出获奖者,但评委保留根据实际情况颁发多个奖项或不颁奖的权利,若出现多位或无人达到获奖标准。

- 第一名:90分及以上
- 第二名:85分及以上
- 第三名:81分及以上

9.4 决赛各组奖项(由评委决定)

公开组及合奏组(OPEN CATEGORIES & ENSEMBLE)

第一名

- 奖金** + 奖杯 + 优秀证书 + 赞助商奖品*
 - **A组:新币 200
 - **B & C组:新币 300
 - **D & E组:新币 500
 - **F / H / J组:新币 200
 - **G / I / K组:新币 400

第二名

- 新币100书券 + 奖杯 + 优秀证书 + 赞助商奖品*

第三名

- 新币50书券 + 奖杯 + 优秀证书 + 赞助商奖品*

优异奖

- 奖牌 + 成就证书

*备注: 合奏组仅颁发一座奖杯给团队, 如需额外奖杯, 可向主办方申请。

考级组 (EXAM GRADED CATEGORIES)

第一名

- 新币200书券 + 奖杯 + 优秀证书 + 赞助商奖品*

第二名

- 新币100书券 + 奖杯 + 优秀证书 + 赞助商奖品*

第三名

- 新币50书券 + 奖杯 + 优秀证书 + 赞助商奖品*

优异奖

- 奖牌 + 成就证书

9.5 除了上述奖项外, 官方合作伙伴将提供额外特别奖品, 称为“赞助商奖品”。

- 这些额外奖品将由赞助商直接颁发给获奖者。
- 奖品清单将在官方网站上更新。



10. 报名及费用

10.1 参赛者需通过线上报名。

- 请访问官方网站, 并点击主页上的报名链接(Registration Link)。
- 请根据居住地仔细选择正确的协办国家/地区链接。

10.2 初赛晋级的参赛者将收到电子邮件通知, 内含前往新加坡决赛的详细说明。

10.3 报名费用如下, 所有费用均以新加坡元(SGD) 计算:

| 组别 | 细分类别 | 初赛 | 决赛 |
|--|--------------------|--------|--------|
| 公开独奏组 Piano (P) — 钢琴 Violin (V) — 小提琴 Cello (C) — 大提琴 Flute (F) — 长笛(不设 A 组) Singing (S) — 声乐 | A 组: 4-6 岁 (F与S除外) | 新币 150 | 新币 160 |
| | B组: 7-9岁 | 新币 160 | 新币 170 |
| | C组: 10-12岁 | 新币 170 | 新币 180 |
| | D组: 13-15岁 | 新币 180 | 新币 190 |
| | E组: 16-18岁 | 新币 230 | 新币 240 |
| 公开独奏组- 打击乐 | F组: 6-14岁 (小军鼓) | 新币 180 | 新币 190 |
| | G组: 15-28岁 (小军鼓) | 新币 230 | 新币 240 |
| | H组: 6-14岁 (马林巴) | 新币 180 | 新币 190 |
| | I组: 15-28岁 (马林巴) | 新币 230 | 新币 240 |
| | J组: 6-14岁 (架子鼓) | 新币 180 | 新币 190 |
| | K组: 15-28岁 (架子鼓) | 新币 230 | 新币 240 |
| 组别(考级组) — 钢琴(P)、小提琴(V) | AB12 组(英皇 1 & 2 级) | 新币 150 | 新币 160 |



| | | | |
|--------------------------------------|------------------------|--------|--------|
| | AB34 组(英皇 3 & 4 级) | 新币 160 | 新币 170 |
| | AB56 组(英皇 5 & 6 级) | 新币 170 | 新币 180 |
| | AB78 组(英皇 7 & 8 级) | 新币 180 | 新币 190 |
| | DIP 组(英皇/ 圣三一 音乐演奏级别组) | 新币 230 | 新币 240 |
| | | | |
| 合奏(钢琴及/或弦乐/管乐 – 二重奏、三重奏、四重奏、五重奏、六重奏) | L组 : 12岁及以下 | 新币 200 | 新币 220 |
| | M组 : 13-21岁 | 新币 220 | 新币 240 |
| | N组 : 22岁及以上 | 新币 240 | 新币 260 |
| | | | |
| 合奏(打击乐) 组别 | O组 : 5人及以下 | 新币 220 | 新币 240 |
| | P组 : 6人及以上 | 新币 240 | 新币 260 |
| | | | |
| 合奏(合唱)类别 | Q 组 : 初学者组 | 新币 300 | 新币 320 |
| | R 组 : 中级组 | 新币 320 | 新币 340 |
| | S 组 : 高级组 | 新币 340 | 新币 360 |

11. 付款方式

报名费须通过本赛事官网的报名系统进行支付, 请按照报名页面的指示完成付款流程。

我们接受所有信用卡付款。

我们也接受PayNow或银行转账, 若您使用以下两种方式付款, 请务必发送电子邮件至 info@musicsingapore.com, 以便我们将您的付款与报名资料进行核对。

PayNow:

UEN: 202040852D

账户名称: Music SG Pte Ltd

银行转账

银行名称: 大华银行(UOB)

账户名称: Music SG Pte Ltd

账号: 365-314-096-5

电汇的SWIFT CODE: UOVBSGSG

12. 获奖者音乐会与颁奖典礼

12.1 所有入围决赛的参赛者将获分配座位参加“获奖者音乐会与颁奖典礼”。所有奖项将在该活动中公布。

12.2 部分一等奖得主将被提前通知, 为“获奖者音乐会”做表演准备。演出者的最终选择由乐•新加坡全权决定。

12.3 所有参赛者皆受邀请出席“获奖者音乐会与颁奖典礼”, 共同庆祝他们的成果。奖杯、证书与奖品将于典礼上颁发。

12.4 所有决赛选手视为将出席颁奖典礼, 以领取其证书和奖杯。出席为强制性要求。未领取的证书将在典礼后销毁; 未领取的奖杯将由主办方保存, 日后可在库存允许的情况下领取。

12.5 指导两名或以上学生获得奖项的教师或音乐机构, 将获颁“认可证书”。

12.6 “获奖者音乐会与颁奖典礼”门票价格为 SGD 25, 为自由入座。请于决赛期间购买门票。

13. 评审规则

13.1 主办方将根据评审专长, 为各比赛组别安排相应的评委小组。

13.2 评委有权在任何组别评定多个获奖者, 或宣布无奖颁发。

13.3 若参赛者的演奏超出规定时长, 评委有权在任何时间中止演出, 且此举不会影响评分。

13.4 当参赛者达到其最大规定演奏时长时, 计时员将以铃声示意。计时自参赛者演奏或演唱第一个音符起开始计算。

13.5 评审团及联合/主办单位针对比赛相关事项(包括参赛者遴选、赛事流程及所有决定)所作出的结果均为最终决定,并对所有参赛者具约束力。任何形式的讨论、申诉、询问、上诉或对评审结果的挑战将不被受理。

13.6 参赛者的评审标准包括:技巧、音乐成熟度、表现力及风格诠释。

14. 其他事项

14.1 比赛时间表由主办单位全权制定。

14.2 报名表一经提交,恕不接受任何取消或退款。若因主办单位取消赛事,参赛者仅可获得部分报名费退款(不包括服务费及其他相关收费)。

14.3 主办单位拥有赛事的唯一录制与记录权。严禁任何未经授权的摄影、录音或录像。

14.4 参赛者在提交报名表后,即同意其照片、录音及录像的所有版权归属主办单位。主办单位对所有录制资料拥有完整使用权,并可用于播放或宣传用途而无需向参赛者支付任何费用,包括主办方及其赞助商的使用。

14.5 参赛者在提交报名表后,即授予主办单位及其相关合作伙伴/赞助商使用其联系资料的权利,包括用于市场推广用途。

14.6 参赛者可报名参加多个组别。

14.7 参赛者可选择报名高于其实际年龄的组别,但不得报名低于其年龄的组别。

14.8 年龄以出生年份为准,参照新加坡教育部(MOE)的学龄计算方式。

- 例如:若学生出生于2011年,则在2026年被视为15岁,无论其生日是2011年1月1日或2011年12月31日。计算方式: $2026 - 2011 = 15$ 。因此,该学生在2026年被视为15岁。

14.9 参赛者可以选择在初赛和决赛中演奏相同或不同的曲目。请在报名参加决赛时清楚注明您的选择。仅限钢琴组——您可以在原有曲目基础上增加一首额外作品(即第三首曲目),但前提是总演奏时间不得超过所参加组别规定的最长演出时间。

14.10 参赛者在报名时须提交比赛曲目的作曲家、曲目名称及演奏时长。

14.11 主办单位保留随时更改比赛规则与条例的权利。

14.12 主办单位保留在紧急情况下 调整比赛时间表 的权利。

14.13 未遵守比赛条款与规定者, 将 取消参赛资格。

14.14 健康与安全条款

- 若参赛者身体不适, 须全程佩戴口罩。
- 建议身体不适的参赛者在参加比赛前进行抗原快速检测 (ART), 以保障其他参赛者及工作人员的健康。
- 主办单位保留拒绝身体不适或疑似不适参赛者进入比赛现场及获奖者音乐会的权利。
- 本条款适用于半决赛及决赛的现场比赛。

14.15 参赛者承认并同意, 主办单位对比赛期间 个人物品的遗失或损坏不承担任何责任。参赛者需自行妥善保管个人物品。